



В моноспектакле Гришковец своеобразно отмечает приход эры цифр.

Похоже, что сценарий «Прощания с бумагой» изготовлен очень просто. Главной задачей было грамотное составление списка действующих лиц. Среди таковых «выступают» новоиспеченные «покойники». Речь о некоторых предметах повседневного обихода, надежно захороненных Джобсом и Гейтсом или же корчащихся в предсмертных муках в ожидании похорон.

Всем известны «имена» не переживших прихода электронной эры. В списке значатся: печатные машинки, промокашки, рейсфедеры, чернильницы, тубусы, копирки, пресс-папье. Кроме них, на краю братской могилы рискуют жизнью, но еще балансируют, ручки, фломастеры, телеграммы, ластик, конверты, письма, марки, бумажные книги, почтовые ящики, даже денежные деньги. Еще лет десять, и айпад совместно с айфоном так спляшут темпераментную, зажигательную джигу на могиле вышеперечисленных обреченных.

Набрасывая список героев, автор не позабыл несчастных, погубленных в свое время первопечатником Гутенбергом, — это берестяные грамоты.

Затем Гришковец, припомнивший скрупулезно имена близких друзей основной героини Бумаги, поступил просто. Весь 2-х часовой монолог был разделен на количество неодушевленных героев. Получилось пять-восемь минуток на брата. Для каждого на данной похоронной церемонии подобралась приличествующая история. У Гришковца как всегда смешно, небанально и трогательно. Доброе слово и рейсфедеру приятно.

Особых почестей и орденов на подушечках удостоилась в начале представления именно печатная машинка. Гришковец, любовно оглаживая клавиши, мечтательно вспоминает десятипальцевых виртуозок прошедшего столетия, для которых машинка была кормилицей, потом называет дату смерти замечательного устройства — последняя печатная машинка с конвейера индийской фабрики сошла в 2010 г.